

臺北市立弘道國民中學 113 學年度第二學期 八年級 國文科 第三次定期評量

<範圍：第四冊課本、習作七-十課、自學選文三、日日讀名言佳句(全)、八年級語文常識(全)>

【劃卡代號：11】

班級： 座號： 姓名：

※請作答於答案卡上，考試完畢僅繳交答案卡，請不要填錯格。

※答案卡限用 2B 鉛筆劃記，答案請劃記明確；若有劃記錯誤，請擦拭乾淨。分數以電腦讀卡分數為準。

※本試卷皆為單一選擇題，共 50 題（八頁），每題請選出一個正確或最佳答案。

一、單一選擇題：1-25 題，一題 2 分，共 50 分。

() 1. 下列文句中 () 的字，何組讀音完全正確？

- (A) 薄暮時分，粗獷(ㄅㄨㄛˋ)的男人站在船舷(ㄊㄩㄢˊ)邊，被突然湧現的鯊魚群懾怔(ㄕㄨㄥˋ)住
- (B) 孔明披鶴氅(ㄟㄨㄛˋ)，戴綸(ㄍㄨㄛˊ)巾，於敵樓前凭(ㄨㄟㄨㄥˊ)欄而坐，焚香操琴，好不愜意
- (C) 舌头像樊(ㄉㄤˊ)籠，一旦放出語言的猛獸出柙(ㄩㄟㄩˊ)，經常會表露昏聩(ㄍㄨㄟㄨㄥˋ)愚蠢
- (D) 悲傷蝥(ㄕㄨㄟˊ)伏在心裡，他對加害者憎(ㄆㄨㄥˋ)恨的心，日益增加，臉上盡是陰霾(ㄩㄢㄨㄟˊ)

() 2. 下列文句中 () 的字，何組讀音完全正確？

- (A) 正當他開心吸吮(ㄌㄨㄢˋ)自手指流下來的冰淇淋時，竟看到一隻蚊蚋(ㄇㄨㄟㄨㄥˋ)的屍體埋藏其中
- (B) 他們參觀了古城，只見許多旌(ㄉㄨㄥˊ)旗在城牆上飄盪，城內店舖販賣了各式塵(ㄕㄨㄟˋ)尾與羽扇
- (C) 那年，在同學煽(ㄉㄨㄢˊ)動下，他在路旁大樹下隨地便溺(ㄓㄨㄟㄨㄥˋ)，最終被環保局判 6000 元罰鍰
- (D) 面對同學的擲(ㄟㄕㄟˊ)揄，他非常不甘心，鎮日都想著要怎麼出謀劃策，好讓自己扳(ㄨㄛˊ)回一城

() 3. 下列文句，何者用字完全正確？

- (A) 默然回首，他才發現二十年前的那個初戀情人是自己的靈魂伴侶
- (B) 他是個直爽的人，一向快言快語，最恨別人給他模菱兩可的回答
- (C) 遙想當年，鐵達尼號在驚濤駭浪中翻覆，造成了史上最大的海難
- (D) 近年國際局勢動盪，外交官展現縱橫捭闔的手段，保衛國家利益

() 4. 下列文句，何者用字完全正確？

- (A) 族人們如火如荼的準備即將到來的豐年祭，即使熬夜多日，仍神采奕奕
- (B) 即使被敵軍生擒，他還是從容不迫，笑容可掬，一點緊張的神色都沒有
- (C) 他曾經是個叱咤風雲的大商人，如今卻被打斷助骨，棄在路旁，真可憐
- (D) 那次比賽他輸得一敗塗地。但他將不甘心化為動力，努力爭取下次勝利

() 5. 下列詞語中的「凌」字，何者與「霸凌」的「凌」字意義相同？

- (A) 凌辱 (B) 凌駕 (C) 凌晨 (D) 凌空

() 6. 請判斷以下句意，何者最為通順合理？

- (A) 工作與生活必須平衡，謹守「三天打魚，兩天晒網」原則，才不易有身心狀況
- (B) 「魚與熊掌不可兼得」，心動不如馬上行動，小孩子才做選擇，通通都買起來吧
- (C) 詐騙橫行，要小心被賣出國淪為「豬仔」，而陷入「人為刀俎，我為魚肉」之境
- (D) 那家百貨公司才開張三年，沒想到顧客有如「過江之鯽」，已傳出將歇業的消息

() 7. 請判斷以下句意，何者最為通順合理？

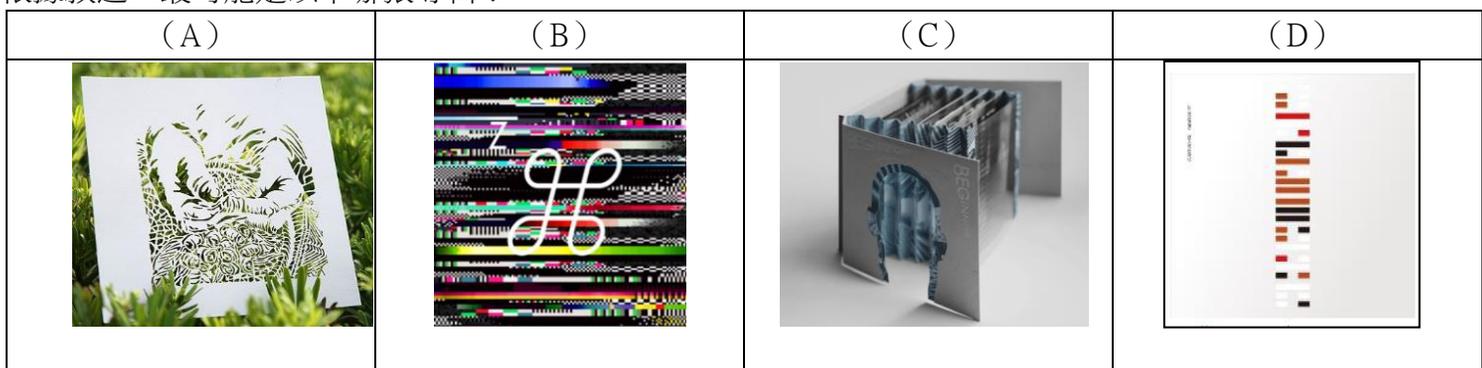
- (A) 自從智慧型手機發明、普及後，數位相機便逐漸式微了
- (B) 花花收到可愛的泰迪熊娃娃，驚喜不已，面露駭然之色
- (C) 他最近認真練習繞口令，說話越發字正腔圓、巧舌如簧
- (D) 那兩個國家征戰多年未果，看來偃旗息鼓之日就快到了

() 8. 關於廖鴻基與〈飛魚〉一文，下列敘述何者正確？

- (A) 藉由味覺與嗅覺摹寫呈現飛魚趨光性 (B) 巧妙運用映襯手法，描述飛魚的速度
- (C) 以一連串問句表達對海洋生態的憂心 (D) 透過飛魚的描寫，引發對人生的思索

- () 9. 關於廖鴻基與〈飛魚〉一文，下列敘述何者錯誤？
- (A) 廖鴻基成立黑潮海洋文教基金會，致力於海洋保育文化工作，是台灣海洋文學代表作家之一
- (B) 敘事與寫景交織：本文除敘述阿美族人捕魚的過程外，對海上月輪昇舉、漁船燈火細加描繪
- (C) 由物及人，藉物抒懷：本文透過許多疑問，投射作者情感與省思，也留給讀者更多思索空間
- (D) 擬物為人，鮮活生動：本文將飛魚擬人，描述飛魚在太平洋遨遊的自在與趨光的積極人生觀
- () 10. 廖鴻基〈飛魚〉一文主旨為何？
- (A) 描述飛魚對阿美族與達悟族的意義
- (B) 呼籲臺灣人重視鯨豚與海洋生態保育
- (C) 尋鯨過程中遇到飛魚群與生命感悟
- (D) 詳細介紹飛魚的棲息地與繁衍方式
- () 11. 關於章回小說，下列敘述何者錯誤？
- (A) 章回小說由宋元說書人「話本」演變而來，是以「分章分回」的方式敘述故事的長篇小說
- (B) 每回各有回目，常用對仗的句子為標題來概括主要情節，多數章回小說以白話寫成
- (C) 章回小說主要盛行於明清，羅貫中《三國演義》是著名的歷史章回小說，以淺近文言寫成
- (D) 《三國演義》多取材自《三國志》，十足還原史實，角色鮮明、敘述生動，情節引人入勝
- () 12. 關於〈空城計〉一文，下列敘述何者正確？
- (A) 全文蓄勢精鍊，敘述孔明面對司馬懿大軍壓境之際，冷靜自持，以陰陽五行之道，誘敵偷襲成功
- (B) 文中善用對比，將孔明與司馬懿做了鮮明對照。如孔明的氣定神閒，對照司馬懿的多疑猜忌
- (C) 作者善用懸疑的寫作技巧，例如大敵當前，孔明卻氣定神閒，先撥兵五千搬運糧草，刻意空城
- (D) 文中適當運用對話，讓孔明與司馬懿直接對談，展現孔明足智多謀、口若懸河的形象
- () 13. 關於〈空城計〉一文，下列敘述何者錯誤？
- (A) 運用懸疑、對比手法，為空城計情節製造張力
- (B) 透過孔明與眾官對話，突顯其慎謀能斷的特質
- (C) 以較長的句子寫孔明的指令，展現其思慮周密
- (D) 從司馬懿對司馬昭的斥責，可見其多疑、自負
- () 14. 〈空城計〉一文中，司馬昭詢問父親「莫非諸葛亮無軍，故作此態？父親何故便退兵？」，司馬懿回答：「亮平生謹慎，不曾弄險。今大開城門，必有埋伏。我軍若進，中其計也，汝輩焉知，宜速退。」關於這段對話，以下敘述何者最恰當？
- (A) 司馬懿對司馬昭的回應，可見兩人隔閡深，互不信任
- (B) 司馬懿認為自己對諸葛亮知之甚深，才選擇退兵之計
- (C) 這段對話突顯司馬懿是謹慎，能循循善誘孩子的慈父
- (D) 可見司馬昭青出於藍，比父親更睿智，更了解諸葛亮
- () 15. 晚間新聞報導：「楊子儀在《不如海邊吹吹風》中與莊茜佳飾演一對『廟口 CP』，二人在劇中感情線有突破進展，楊子儀不惜使出『□』假裝重傷，終於喚回莊茜佳重回金門。」下列選項中，何者最適合填入「□」之中？
- (A) 苦肉計 (B) 連環計 (C) 反間計 (D) 美人計
- () 16. 晨間新聞報導：「成功施展『□』之計！輝達執行長黃仁勳今日來台第三天，晚間 19 時離開台北文華東方酒店，要到台積電創辦人張忠謀住家一同吃晚餐，然而他實際上未前往張忠謀住所，而前往廣達副董事長梁次震住所。」下列選項中，何者最適合填入「□」之中？
- (A) 借刀殺人 (B) 擒賊擒王 (C) 調虎離山 (D) 以逸待勞
- () 17. 下列何者是〈管好舌頭〉一文的主旨？
- (A) 說明辯論比賽的規則，說話藝術與辯論相關技巧
- (B) 說明「沉默是金、雄辯是銀、寡言是福」的道理
- (C) 指出說話與家庭教養的關係，強調言行不辱父母
- (D) 指出舌頭能造福造禍，強調慎言與說好話的重要

- () 18. 關於〈管好舌頭〉一文分析，下列敘述何者**錯誤**？
- (A) 引用許多名言、俗諺增加說服力。如：「舌頭底下壓死人」、「一言喪邦」，從正面說明言語威力
 (B) 採用事例作為論證，強化作者的論點。如：曾靠舌頭取得財富與地位的蘇秦、張儀、范雎三人
 (C) 此文以設問法引出主題，說明舌頭能「造福」與「造禍」。末段再次強調要「造福」，首尾呼應
 (D) 文中闡述管好舌頭、說好話的重要。不僅展現個人教養，也可以在經商、辦事、教學獲得好處
- () 19. 下列與說話相關的成語、名句，何者使用正確？
- (A) 你未經查證就「無的放矢」，難怪受到眾人指責 (B) 他作人「一諾千金」，非常慷慨大方，常請客
 (C) 他擅長「口蜜腹劍」，總是能夠逗得大家樂呵呵 (D) 他老愛「大放厥詞」，能適度表達自己的想法
- () 20. 請判斷以下句意，何者**不通順，有語病**？
- (A) 作人要謙讓，不要整天爭功諉過，成為唯利是圖的小人
 (B) 王安石不好洗沐，身上常長虱，蓬頭垢面，為人詬病
 (C) 身為相聲大師，他最擅長的就是說些謔而不虐的俏皮話
 (D) 子豪一向一言九鼎，平日最常胡吹亂謔，深受同學崇拜
- () 21. 關於〈深藍的憂鬱〉、〈替代死刑〉兩則極短篇小說，下列選項何者**錯誤**？
- (A) 皆屬於科幻小說，結合科技資料與想像力創作，表現文學性、科學性和哲學性等特色
 (B) 這兩篇作品都對科技發展採取正面、樂觀態度。期待人工智慧能夠積極改變人類世界
 (C) 在情節部份，都安排「轉折」，引人入勝。故事緊湊，極具張力，善用對比，突顯主題
 (D) 雖然名為「科幻小說」，但是這兩篇的主題意識，都是在討論「科技與人性」的關聯性
- () 22. 關於〈深藍的憂鬱〉、〈替代死刑〉兩則極短篇小說，下列選項何者正確？
- (A) 〈深藍的憂鬱〉以深藍電腦有情感，科學家歡呼作結
 (B) 〈替代死刑〉王朝明殺了王達成復仇，遭處替代死刑
 (C) 兩篇文章皆善用對話以突顯角色截然不同的個性
 (D) 兩篇文章皆採取第一人稱的敘事口吻，如臨其境
- () 23. 「表態句」是描寫人、事、物的性質或狀態的句子，它的句型結構由「主語」和「表語」組成。如：「河漢清且淺」。請判斷下列選項「」中的句子，何者屬於表態句？
- (A) 「課本上空白的地方、考卷的背後、裝麵包的袋子，都是蕭青陽練習的畫紙」
 (B) 一聞到蠟筆和水彩的味道，「他的美術細胞瞬間就從課業的牢籠中釋放出來」
 (C) 「當時社會對於以美術為生的職業沒有太高的評價」，可能的發展只有畫電影看板
 (D) 「蕭青陽的藝術風格獨一無二」，和臺灣主流音樂界一窩蜂追求偶像流行截然不同
- () 24. 蕭青陽詮釋自己 2023 年葛來美獎得獎作品：「整個專輯（《Beginningless Beginning》）結構很像以前的『蛇腹相機』，拉開之後就像黑白底片一樣一層一層的；封底設計可以抽出 CD 片，像是以前底片匣的使用感，整體設計就是致敬以前的拍立得相機。封面是一個『頭』的輪廓，它可以是你、我、神，甚至是布袋戲偶的頭，代表的是進入思想當中；內層則是象徵『眼睛』所見，一層層塑膠片的堆疊，象徵在道路上所見的沿途風景、晴陰日夜，因為移動是立體的，所以眼睛看到的也會是立體的，共 8 層的內頁互相堆疊、錯視呈現立體感。」根據敘述，最可能是以下哪張專輯？



() 25. 請閱讀下文，並判斷下列敘述何者正確？

趙伯公為人肥大，夏曰醉臥，有數歲孫兒緣其肚上戲，因以李子八九枚內臍中。既醒，了不覺；數日後，乃知痛。李大爛，汁出，以為臍穴膿，懼死。乃命妻子，處分家事，泣謂家人曰：「我腸爛將死。」明日，李核出，尋問，乃知是孫兒所內李子也。 《笑林》

- (A) 本文篇幅短小，內容以記人為主，可推測《笑林》一書為「唐傳奇」，是中國小說成熟階段的作品
 (B) 造成趙伯公誤認為自己重病將死的原因，是因為他喝了太多酒，導致胃潰瘍，腸爛肚破，血流不止
 (C) 從趙伯公「命妻子，處分家事，泣謂家人曰：『我腸爛將死。』」可見他將死生至之度外，看破紅塵
 (D) 故事主軸是孫兒惡作劇引發誤會，使趙伯公誤以為自己將死，情節荒誕中帶有幽默，是一篇小趣聞

二、題組：26-40 題，一題 2 分，共 30 分。

請閱讀下面三段文章，填入最適當的選項，一起完成這部中篇小說吧！

卻說那蔣三與江翠生了一女，名為蔣宓，十八年後已成為亭亭玉立的少女。她不僅承襲了蔣三的武藝，更從江翠那兒習了詩書禮樂，可謂允文允武的(26)。自她讀了〈木蘭詩〉，便對巾幗英雄花木蘭極為憧憬，總是盼望自己可以女扮男裝，行走江湖，行俠仗義。

一日，蔣宓又著男裝，騎著駿馬來到東市遊玩。只見熙來攘往的人潮，擠得水洩不通。抬頭一看，處處張燈結綵，雖然天還沒黑，但群眾都蜂擁而出，聯袂欣賞花燈了。她猛然想起，三日後便是(27)！就在一片喜氣洋洋中，蔣宓注意到有個(28)的女娃跪在龍鳳客棧前，一身襤褸，奮力喊著：「請大家救救我娘，我願意賣身救母！做奴婢報答貴人！」趨前一探，原來女娃的娘生了重病，已臥床三天不起，女娃家貧，只能想出這賣身救母之計。

蔣宓正欲出手相救，怎知那龍鳳客棧的掌櫃跑了出來，手持長棍，便往女娃身上砸去：「還不速速滾開，你這個小叫花子，別待在這兒尋我們客棧晦氣。」女娃舉手欲擋，卻仍捱了幾棍，倒在地上。

蔣宓抽出腰間長鞭，猛然一揮，圈住掌櫃右手：「有道是：『(29)』這小女娃因她娘重病賣身救母，一片孝心，你怎麼反倒毫無憐憫之心，竟然還要傷人！他日你的家人重病，你做何感想？」只見掌櫃支支吾吾，不敢再說，(30)離開了。

蔣宓下馬，扶起了女娃，女娃羸弱不堪，猶如一片殘葉，在寒風中瑟瑟發抖：「謝謝公子相救，救人一命，勝造七級浮屠。願公子一家平安，長命百歲！」

蔣宓說：「小娃娃說什麼呢，(31)。見義勇為不過是我的日常。不說了，先去救你娘要緊。」

蔣宓帶著名為郝晴的女娃，直奔城西的「回春堂」。只見一個白髮蒼蒼的老大夫，端坐堂內，對病人施針。堂內掛滿匾額，分別是「妙手回春」、「華陀再世」、「(32)」。

- () 26. (A) 梅妻鶴子 (B) 不櫛進士 (C) 彪形大漢 (D) 文弱書生
 () 27. (A) 元宵 (B) 端午 (C) 七夕 (D) 中秋
 () 28. (A) 二八年華 (B) 破瓜之年 (C) 始鬪之年 (D) 花信年華
 () 29. (A) 過而能改，善莫大焉 (B) 君子愛人以德，小人愛人以姑息
 (C) 若要人不知，除非己莫為 (D) 天有不測風雲，人有旦夕禍福
 () 30. (A) 施施然 (B) 悻悻然 (C) 飄飄然 (D) 茫茫然
 () 31. (A) 當仁，不讓於師 (B) 士為知己者死，女為悅己者容
 (C) 水可載舟，亦可覆舟 (D) 有錢能使鬼推磨
 () 32. (A) 懸壺濟世 (B) 高朋滿座 (C) 眾望所歸 (D) 典型宛在

蔣宓待老大夫施針完畢，帶著郝晴上前細說來頭。一聽郝晴母親病重，老大夫也不拖沓，拎起包袱便走。

眾人來到郝晴家，只見家徒四壁，蓬戶甕牖。郝晴的母親臥在破席，面如死灰，奄奄一息。老大夫匆匆把脈施針，口中喃喃：「(33)。這女子先天不足，後天又操勞過度。看來是離大去之期不遠矣……」若有三錢『百年參』，或能為她延命。可惜老夫的藥舖簡陋，沒有『百年參』啊……」

郝晴雖年幼，亦知這百年參是珍稀之物，想到母親即將(34)，便伏在地上痛哭。蔣宓也不安慰她，只匆匆寫下一張字條(請見下圖)，差下人送回府中。

爹娘：

急需救人命，速送三錢『百年參』至城西郝家。

(35) 蔣宓 留

辰時三刻

- () 33. (A) 三折肱，知為良醫 (B) 山重水複疑無路，柳暗花明又一村
(C) 冰凍三尺，非一日之寒 (D) 人無遠慮，必有近憂
- () 34. (A) 遽返道山 (B) 之子于歸 (C) 天喪斯文 (D) 駕返瑤池
- () 35. (A) 令千金 (B) 小女子 (C) 小女 (D) 女

原來蔣宓日前與榮國公府的小公子賈玉對弈，好巧不巧，賈玉就將一條百年參輸給蔣宓。那蔣宓孝順，將千年參孝敬了蔣三與江翠，他倆便珍藏起來。如今他們收到蔣宓的字條，雖有不捨，但之人命關天，且「積善之家必有余慶」，想到能為女兒累積福報也是好的，便讓下人速速將三錢百年參送去郝晴家了。

老大夫見了百年參，喜出望外，立馬將參片塞入郝晴她娘的口中，郝晴的娘悠悠轉醒，拍了拍郝晴，卻又長嘆一聲：「多謝大夫與公子相救，但我這身子，應該是撐不了多久了，可惜了那百年參……」蔣宓忙說：「(36)。身子養好了，未來的日子可長了，郝晴還要您養大。」

「多謝公子，『(37)』，但我們家貧，實在不知道該怎麼回報公子。」「您身子康健，讓郝晴平安健康長大，就是最好的回報了。」不料，郝晴的娘卻(38)的哭了起來：「就算康復了，我們寡母孤女，還能有什麼指望？」一時之間，滿室只一片哭聲，蔣宓雖有心幫忙，卻也想不到什麼妙計，只能站在一旁，束手無策。

半晌，老大夫開口了：「不如，讓郝晴跟著我吧。我年紀大了，也尋思著該把一身醫術交託出去。郝晴若是跟著我學習些醫術，日後給些夫人、小姐看病，生計必然不會有問題。我每日兩餐小菜飯是不少的，早上還折兩個錢與她買點心吃。她每天辰時去回春堂學藝，黃昏便回家歇宿，這樣你也能放心。」郝晴一聽，趕忙跪在地上，向老大夫磕頭拜師。自此，總算是告一段落了。當蔣宓踏出郝晴家時，已是戌時，只見門外(39)。蔣宓正欲向老大夫告別時，老大夫卻說：「小姐仗義，(40)好生佩服！」原來，老大夫火眼金睛，早已發現蔣宓是女子！

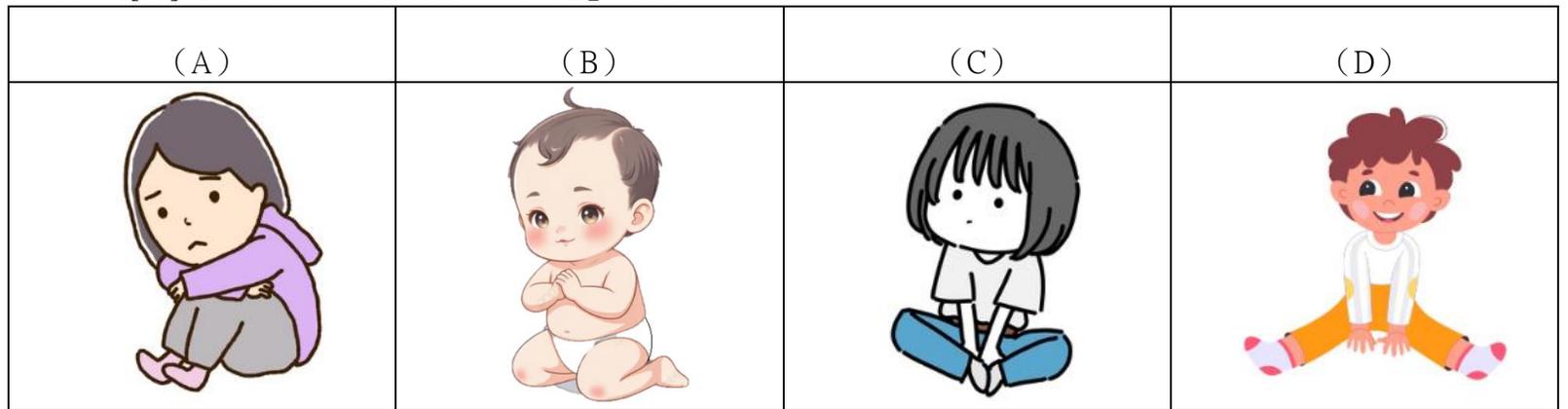
- () 36. (A) 一人得道，雞犬升天 (B) 留得青山在，不怕沒柴燒
(C) 苦海無邊，回頭是岸 (D) 病從口入，禍從口出
- () 37. (A) 誰言寸草心，報得三春暉 (B) 春宵一刻值千金，花有清香月有陰
(C) 滴水之恩，湧泉以報 (D) 三十年河東，三十年河西
- () 38. (A) 嚶嚶 (B) 瑟瑟 (C) 蕭蕭 (D) 輾輾
- () 39. (A) 日上三竿 (B) 暮靄沉沉 (C) 月白風清 (D) 曙光乍現
- () 40. (A) 老衲 (B) 老夫 (C) 晚生 (D) 老臣

三、題組：41-50 題，一題 2 分，共 20 分。

(一) 請閱讀以下三篇短文，並回答 41-44 題

<p>[甲] 《康熙字典》</p> <p>踞：《前漢·高帝紀》沛公方踞牀。《註》踞，反企也。又《前漢·陳餘傳》高祖箕踞罵詈，甚慢之。《註》箕踞者，謂申兩脚，其形如箕。</p> <p>[乙] 〈飽食閑坐〉(節錄) 白居易</p> <p>箕踞擁裘坐，半身向日暘。可憐飽暖味，誰肯來同嘗。</p>	<p>[丙] 《太平御覽》</p> <p>《史記》曰：高祖過趙，趙王張敖自持案進①食，禮甚恭。高祖箕踞罵之。是時趙午等數十人皆怒，謂趙王曰：「今遇王如是，臣等請為死。」王嚙指出血曰：「君何言之誤！且先人失國，賴陛下德流子孫，公等奈何言若是！」</p> <p>①進：呈獻、奉上</p>
---	---

() 41. 請閱讀[甲]文，判斷下列哪張圖為「箕踞」的姿勢？



() 42. 關於[乙]詩的內容分析，下列敘述何者**錯誤**？

- (A) 從詩作內容與題目，可見白居易「閒適」之情
 (B) 前兩句可見白居易冬日穿著裘衣、曬暖陽的舒適
 (C) 第三句「可憐」一詞，在此應用「哀憐」解釋
 (D) 文字淺白，符合白居易「老嫗能解」的創作風格

() 43. 根據[丙]文內容，下列敘述何者正確？

- (A) 趙王對高祖態度不敬，自己獨自享用美食
 (B) 高祖箕踞罵趙王，可見「箕踞」是莊重的坐姿
 (C) 趙午等人對高祖舉動不滿，意圖推翻高祖
 (D) 趙王為了與趙午等人歃血結盟，進而咬破手指

() 44. 請判斷下列選項「」中的文字，何者詞性與其他三個選項**不同**？

- (A) 沛公「方」踞牀 (B) 箕踞者，謂「申」兩脚 (C) 高祖「過」趙 (D) 先人「失」國

(二) 請閱讀下文，並回答 45-47 題

撰文者：陳宜伶 編譯
 商周頭條 2025/04/25

你有發現，越來越多人會在包包上掛滿吊飾嗎？

沒錯，「包包吊飾」正成為最熱門的單品，尺寸款式成千上萬，從高奢到流行品牌，都推出自己的包包吊飾。就連巴黎時裝周上，明星的包包也都掛著許多絨毛娃娃或閃亮亮的鏈子。

包包吊飾不是亂掛，是社交語言只要能為包包帶來更多特色，Z 世代女孩就會想盡辦法掛上去——但他們不是亂掛，而是有章法、有美感、有態度的掛。

時尚專家解析，吊飾熱潮的背後，「Z 世代把包包當作一張空白畫布，藉由吊飾展示自己的風格與個性，就像服裝一樣重要。」紐約形象顧問卡羅·黛維森 (Carol Davidson) 向《商業內幕》指出：「這種裝飾，既是自我表達，也是一種社交語言。」

柏金包是吊飾的潮流始祖

其實，掛飾熱潮不是近幾年出現的，早在上世紀就有一位潮流女王默默示範過。

時尚學者 Gregory Scott Angel 認為，這股熱潮最早可以追溯到 80 年代龐克文化，當時龐克風強調的，就

是「越醒目越好」，配件要多、要大、要有辨識度。然而，真正帶起「包包吊飾風」的，其實是愛馬仕柏金包的繆思——傳奇女星珍·柏金（Jane Birkin）。

她不但把名牌包用到變形，還愛綁絲巾、貼日本國旗、掛福袋、掛護身符，就好像直接把人生故事展現在包包上，被視為早期以包包傳達個性風格的代表人物之一。

2023 年，這位時尚傳奇離世後，「柏金化」（Birkin-ify）再度席捲潮流圈，不少 TikTok、IG 網紅開始效仿她，並將裝飾包包的影片上傳到社群，「柏金化」教學影片在 TikTok 俯拾即是。

Z 世代把吊飾變名片

Z 世代還更上一層樓，將這種精神轉化為屬於自己的文化密碼：吊飾既是回憶（旅行紀念品、演唱會贈品），也是社交判斷依據。

一位來自新加坡的傳播系畢業生姚文晴（Yeo Wen Qing）就表示，她會透過觀察對方包上的吊飾來判斷兩人是否「頻率對得上」。她表示：「看到泡泡馬特的 Labubu 玩偶，我會認為這人可能是嗨咖；看到冷門動漫角色，我就會比較敢搭話。」

時尚學者 Gregory Scott Angel 將吊飾比做表情貼圖 Emoji，Z 世代在包包上掛吊飾，就像他們用 Emoji 聊天一樣，能告訴大家他是什麼樣的人。

23 歲的新加坡家教劉祈安（Low Zhi An）直言，對這一代人來說，沒有吊飾的包等於「沒有靈魂」他強調：「如果包包上沒吊飾，就好像你沒個性。」

從精品業到炸雞店都推出吊飾

這場包包吊飾潮流，也替各大品牌創造全新商機。新加坡肯德基就和超人氣的「Mofusand 炸雞貓」聯名，推出結合炸雞桶、蛋撻和貓咪造型的限量吊飾，成功搶佔年輕人的話題榜單。

精品也沒缺席——從 Miu Mi、Coach、Fendi、Chloé 到巴黎世家（Balenciaga）等品牌，紛紛在秀場上加入個性吊飾。巴黎世家的旗艦店還打造出一系列「吊飾吧」（Charms Bar），讓顧客自己 DIY 包包風格，有些吊飾甚至賣到 895 美元，價格一點也不含蓄。

有些 KPOP 團體推出 NFC 吊飾，手機掃到 NFC，就可以連接社群帳號、專輯 Spotify 播放清單或是團員個人形象照等。

品牌策略顧問 Angel 分析，這是一種「無聲的行銷」。她說：「對奢侈品牌來說，吊飾不只鞏固原本的熟客族群，也是一種相對親民的方式，能吸引年輕族群入坑。」

形象顧問黛維森則點出，這股潮流正默默打開品牌忠誠度的大門：「當年輕人願意為品牌花錢買第一個吊飾，其實就是他們與品牌產生情感連結的開始。」

從品牌策略的角度，吊飾的戰場才剛開始。從快時尚、食品業、化妝品到奢侈品牌，誰能更早理解 Z 世代對「個人風格經濟」的需求，誰就能搶佔下一波文化潮流與消費潛力的主導權。

() 45. 根據上文，下列何者最適合作為本文標題？

(A) 吊飾發展起源——柏金包

(B) Z 世代的包，為什麼掛滿吊飾？

(C) 從東方到西方，吊飾文化差異

(D) 「柏金化」（Birkin-ify）再度席捲 TikTok

() 46. 關於本文，Z 世代使用吊飾的原因，主要為下列何者？

(A) 追求獨一無二，拒絕機械化、工業化、制式化的商業產品，展現個體差異性

(B) 展現風格與個性。吊飾猶如名片，能呈現自己的故事，也作為社交判斷依據

(C) 購買大量精品吊飾，作為青少年炫富的指標。如巴黎世家的產品，最受歡迎

(D) 表達對精品公司的忠誠度，產生對品牌的情感連結，以成為尊貴的 VIP 會員

() 47. 關於本文寫作手法，下列敘述何者正確？

(A) 第一段使用問題當作開篇小標題，引起讀者好奇而思考

(B) 採用第一人稱敘事角度，描述自身對吊飾的認知與想法

(C) 運用眾多對話，呈現各國專家學者不同角度的分析理論

(D) 文末以「個人風格經濟需求」將會引爆各國經濟戰收尾

(三) 請閱讀下文，並回答 48-50 題

〈上山采蘼蕪〉 作者：佚名

上山采蘼蕪^①，下山逢故夫。長跪問故夫：「新人復何如？」
「新人雖言好，未若故人姝。顏色類相似，手爪不相如。」
「新人從門入，故人從閤^②去。」「新人工織縑，故人工織素^④。
織縑日一匹^⑤，織素五丈餘。將縑來比素，新人不如故。」

① 蘼蕪：一種香草，古人相信蘼蕪能使婦人多子

② 閤：旁門、小門

③ 縑：黃絹

④ 素：白絹。白絹較黃絹昂貴

⑤ 匹：量詞，漢制布帛四丈為一匹

() 48. 關於本文字詞解釋，下列敘述何者正確？

- (A) 上山「采」蘼蕪：摘取，即「採」 (B) 下山逢「故」夫：死去的
(C) 「顏色」類相似：色彩 (D) 「手爪」不相如：手指、指甲

() 49. 〈上山采蘼蕪〉為漢朝樂府詩，關於樂府詩，下列敘述何者錯誤？

- (A) 「樂府」是漢朝時掌管音樂的官署名，除了掌管朝堂廟會的樂曲，也採集民間詩歌
(B) 樂府詩的作者多為文人雅士，用詞典雅。內容多屬於抒情的創作，「古風」為其別名
(C) 樂府詩以雜言為主，如〈木蘭詩〉；也有整齊的五言、七言，〈上山采蘼蕪〉即是五言詩
(D) 樂府詩句數不拘，偶數句須押韻，可以換韻。詩句多反覆吟詠，不避雷同，具音韻之美

() 50. 關於本詩，下列敘述何者錯誤？

- (A) 本詩採用對話形式，將人物形象鮮明呈現出來
(B) 女子雖然見棄遭逐，但巧遇男子時，仍待之以禮
(C) 由「新人從門入，故人從閤去」，可見女子的無奈
(D) 女子成為棄婦，是因為織布的手藝比不上新人

試題結束，共 50 題，請檢查。